

The Impossible Collection si ispira fortemente alle geometrie impossibili e al senso di illusione della realtà. Costruzioni fittizie di passaggi e colonne che portano l'architettura fantastica e surreale in un contesto bidimensionale e decorativo.

Le forme geometriche ed incisive ricreano delle architetture, dei passaggi che continuano a mutare sotto i nostri occhi. Portiamo nella nostra casa un'architettura surreale, un'illusione. Una visione distopica e potente che eleva l'oggetto ad una forma d'arte. Una collezione viva e con movimento, un tappeto per costruire ambienti e sogni, per immergersi completamente nello spazio, che è in continua mutazione.

La metamorfosi dell'architettura impossibile nell'abitare.
La metamorfosi della realtà umana.

The Impossible Collection is inspired strongly by impossible geometries and the sense of illusion of reality. Fictitious constructions of passages and columns that bring fantastic and surreal architecture into a two-dimensional and decorative context.

The geometric and incisive shapes re-create architectures, passages that keep changing before our eyes. We bring into our home a surreal architecture, an 'illusion. A powerful dystopian vision that elevates the object to an art form. A living collection with movement, a carpet to build environments and dreams, to fully immerse ourselves in the space, which is in constant mutation.

*The metamorphosis of architecture impossible in living.
The metamorphosis of human reality.*

Column 01



Terre e Cieli



Ghiacci



Pastelli



Terracotte

Qualità: 3150 nodi/mq, 5000 GSM
 Composizione del vello: 5% seta , 95% lana Neo Zeladese o
 5% seta , 95% Tencel
 Altezza: 13 mm vello + 15/17 mm frange
 Tecnica: taftato a mano
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano.
 Misure: 170x260 cm
 Tempi per tappeti su misura: 45 giorni + tempi di progettazione

Quality: 80 knots/sq.inch, 5000 GSM
 Pile composition: 5% natural silk, 95% New Zealand wool or
 5% natural silk, 95% Tencel
 Height: 13 mm pile + 15/17 mm fringes
 Technique: hand tufted
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved.
 Stock Size: 170x260 cm
 Lead time for custom sizes: 45 days + design time

MATERIALI: LANA NUOVA ZELANDA E SETA
MATERIALS: FINE NEW ZEALAND WOOL AND SILK

DIMENSIONI SIZE

170x260 cm

MATERIALI: TENCEL E SETA
MATERIALS: TENCEL AND SILK

DIMENSIONI SIZE

170x260 cm

Certifications provided: Suitable for underfloor heating, Fire Behavior class: Bfl - s1, REACH SVHC Criteria: Pass, Antimicrobial Certification



Le collezioni Natia si basano quasi esclusivamente sulla lavorazione di lane, seta e tencel, materiali ottenuti da fibre tessili naturali, di origine animale o vegetale. Questo aspetto, oltre alla valorizzazione delle tradizioni locali e al costante impegno per la qualità delle condizioni di lavoro, fanno di Natia una realtà basata su solidi principi morali e di sostenibilità ambientale.

Natia's collections are based almost exclusively on the processing of wools, silk and tencel, materials obtained from natural textile fibers of animal or plant origin. This aspect, as well as the valorization of local traditions and the constant commitment to the quality of working conditions, make Natia a reality based on solid moral principles and environmental sustainability.



Lana neozelandese e blend

Più fine e lunga rispetto alla lana comune, la lana ottenuta dalla tosatura di ovini neozelandesi è da sempre apprezzata nel settore arredo e abbigliamento. Questi filati hanno la capacità di essere declinati in diversi colori e decori, e vengono utilizzati per la realizzazione di tutti i tappeti Natia taftati a mano.

New Zealand wool and blend

Finer and longer compared to common wool, the wool obtained from the shearing of New Zealand sheep has always been widely appreciated in the furniture and clothing business. These yarns can be successfully declined in different colors and decorations, and are used for the making of all Natia hand tufted rugs.



Lana tibetana

Ottenuta dalla tosatura di pecore allevate ad oltre tremila metri di altitudine in ambienti incontaminati, la lana tibetana viene cernita, cardata e filata a mano secondo l'antica tradizione. Da questo procedimento si ottiene un filato forte, dalla texture morbida e luminosa.

Tibetan wool

Obtained from the shearing of sheep bred at over three thousand meters of altitude in uncontaminated environments, Tibetan wool is sorted, carded and spun by hand according to ancient tradition. From this procedure a strong yarn is obtained, with a soft and luminous texture.



Seta naturale

Ottenuta dalla sericoltura, tecnica che si basa sulla coltivazione del caratteristico baco, la seta naturale ha origine in Cina nel 2000 a.C. e diffusa in seguito solo dopo il 500 d.C. Straordinariamente sottile, leggera e lucente, la seta naturale permette un'annodatura molto fine e compatta, ideale per la confezione di tappeti d'alta qualità, caratterizzati da una particolare definizione del disegno.

Natural silk

Obtained from a technique known as silk worm rearing, natural silk originated in China in 2000 BC, but gained popularity worldwide only since 500 AD. An astonishingly lightweight, sleek and shiny fabric, natural silk allows a very fine and compact knotting, characterized by a particularly high definition of the design.



Tencel

Il Tencel è anche chiamato seta artificiale, questa fibra liscia, lucente e molto morbida presenta sottili variazioni di tono a seconda della luce e della direzione dei peli. Un materiale straordinario, tanto pratico quanto estetico. E' inoltre un materiale eco-sostenibile, realizzato dalla lavorazione degli scarti del bamboo o della betulla.

Tencel

Tencel is also called artificial silk, this smooth, lustrous and very soft fiber has subtle variations in tone depending on the light and direction of the hairs. An extraordinary material that is as practical as it is aesthetic. It is also an environmentally sustainable material, made by processing bamboo or birch waste.



Lana di alpaca

Il tessuto di alpaca è unico nel suo genere e difficilmente imitabile. Conosciuta anche come l'oro delle Ande, la lana d'alpaca presenta delle caratteristiche particolari: la lana derivata dagli alpaca può essere pesante o leggera a seconda di come viene filata. Rispetto alla lana di pecora, la lana di alpaca è notevolmente più morbida ed è anche più resistente, isolante e non infiammabile naturalmente.

Alpaca wool

Alpaca fabric is unique and difficult to imitate. Also known as the gold of the Andes, alpaca wool has special characteristics: wool derived from alpacas can be heavy or light depending depending on how it is spun. Compared to sheep's wool, alpaca wool is considerably softer and is also more durable, insulating and naturally non-flammable.



Lana Mohair

La lana mohair è una fibra molto leggera e morbida, che dona ai tappeti una texture setosa e soffice. Questa fibra è anche molto resistente e duratura, grazie alla sua struttura crimpata che la rende elastica e facile da lavorare. Inoltre, la lana mohair è molto morbida e setosa, rispetto alle altre fibre tessili. Come fibra è molto resistente e duratura.

MohairWool

Mohair wool is a very light and soft, which gives rugs a silky and soft texture. This fiber is also very strong and durable, thanks to its crimped structure that makes it elastic and easy to work with. In addition, mohair wool is very soft and silky, compared to other textile fibers. As a fiber, it is very strong and durable.