

D³ Collection

D³ Collection è la sintesi totale ed estrema del Dualismo dell'Essere Umano.

Perennemente divisi tra luce ed ombra, in un continuo altalenarsi di stati emotivi, di estremismi.

L'Oscurità totale esce dal nostro interno e si trasforma, diventa una Creatura di Luce. Al tempo spesso si precipita verso i più profondi abissi interiori, scendendo ed addentrandosi, allontanandoci da ciò che conosciamo. Si passa da forme geometriche ad un cerchio, dove il gradiente bianco e nero crea un effetto spirale.

La nostra esistenza, la nostra origine arriva dal vuoto. Il nostro continuo movimento verso la luce, crea un circolo di esistenza. Una spirale che sale e scende al tempo stesso.

Un'illusione, un movimento costante. Un design in trasformazione.

Due tappeti di forme irregolari, come tutta la collezione che creano un meraviglioso effetto ottico di salita e discesa. Niente colori, niente variazioni. Solo l'estremizzazione e il minimalismo estetico.

D³ Collection is the total and extreme synthesis of the Dualism of the Human Being.

Perennially divided between Light and Shadow, in a continuous swing of emotional states, of extremes.

Total Darkness comes out from within us and transforms, becomes a Creature of Light. At the same time we often plunge into the deepest inner abysses, descending and penetrating, moving away from what we know. We move from geometric shapes to a circle, where the black and white gradient creates a spiral effect.

Our existence, our origin comes from the void. Our continuous movement toward the light, creates a circle of existence. A spiral that rises and falls at the same time.

An illusion, a constant movement. A design in transformation.

Two carpets of irregular shapes, like the whole collection that create a wonderful optical effect of rising and falling. No colors, no variations. Just the extremes and aesthetic minimalism.

Void



Corner

Qualità: 3150 nodi/mq, 5000 GSM
 Composizione del vello: 100% Lana Neo Zeladese qualità fine
 o 5% seta , 95% Tencel
 Altezza: 13 -15 mm vello
 Tecnica: taftato a mano
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano.
 Misure: 200x300 cm

Quality: 80 knots/sq.inch, 5000 GSM
 Pile composition: 100% New Zealand super quality wool
 or 5% natural silk, 95% Tencel
 Height: 13 - 15 mm pile
 Technique: hand tufted
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved.
 Stock Size: 200x300 cm

MATERIALI: LANA NUOVA ZELANDA QUALITA' SUPER
MATERIALS: SUPER QUALITY NEW ZEALAND WOOL

DIMENSIONI
SIZE

200x300 cm

MATERIALI: TENCEL E SETA
MATERIALS: TENCEL AND SILK

DIMENSIONI
SIZE

200x300 cm

Certifications provided: Suitable for underfloor heating, Fire Behavior class: Bfl - s1, REACH SVHC Criteria: Pass, Antimicrobial Certification



Le collezioni Natia si basano quasi esclusivamente sulla lavorazione di lane, seta e tencel, materiali ottenuti da fibre tessili naturali, di origine animale o vegetale. Questo aspetto, oltre alla valorizzazione delle tradizioni locali e al costante impegno per la qualità delle condizioni di lavoro, fanno di Natia una realtà basata su solidi principi morali e di sostenibilità ambientale.

Natia's collections are based almost exclusively on the processing of wools, silk and tencel, materials obtained from natural textile fibers of animal or plant origin. This aspect, as well as the valorization of local traditions and the constant commitment to the quality of working conditions, make Natia a reality based on solid moral principles and environmental sustainability.



Lana neozelandese e blend

Più fine e lunga rispetto alla lana comune, la lana ottenuta dalla tosatura di ovini neozelandesi è da sempre apprezzata nel settore arredo e abbigliamento. Questi filati hanno la capacità di essere declinati in diversi colori e decori, e vengono utilizzati per la realizzazione di tutti i tappeti Natia taftati a mano.

New Zealand wool and blend

Finer and longer compared to common wool, the wool obtained from the shearing of New Zealand sheep has always been widely appreciated in the furniture and clothing business. These yarns can be successfully declined in different colors and decorations, and are used for the making of all Natia hand tufted rugs.



Lana tibetana

Ottenuta dalla tosatura di pecore allevate ad oltre tremila metri di altitudine in ambienti incontaminati, la lana tibetana viene cernita, cardata e filata a mano secondo l'antica tradizione. Da questo procedimento si ottiene un filato forte, dalla texture morbida e luminosa.

Tibetan wool

Obtained from the shearing of sheep bred at over three thousand meters of altitude in uncontaminated environments, Tibetan wool is sorted, carded and spun by hand according to ancient tradition. From this procedure a strong yarn is obtained, with a soft and luminous texture.



Seta naturale

Ottenuta dalla sericoltura, tecnica che si basa sulla coltivazione del caratteristico baco, la seta naturale ha origine in Cina nel 2000 a.C. e diffusa in seguito solo dopo il 500 d.C. Straordinariamente sottile, leggera e lucente, la seta naturale permette un'annodatura molto fine e compatta, ideale per la confezione di tappeti d'alta qualità, caratterizzati da una particolare definizione del disegno.

Natural silk

Obtained from a technique known as silk worm rearing, natural silk originated in China in 2000 BC, but gained popularity worldwide only since 500 AD. An astonishingly lightweight, sleek and shiny fabric, natural silk allows a very fine and compact knotting, characterized by a particularly high definition of the design.



Tencel

Il Tencel è anche chiamato seta artificiale, questa fibra liscia, lucente e molto morbida presenta sottili variazioni di tono a seconda della luce e della direzione dei peli. Un materiale straordinario, tanto pratico quanto estetico. E' inoltre un materiale eco-sostenibile, realizzato dalla lavorazione degli scarti del bamboo o della betulla.

Tencel

Tencel is also called artificial silk, this smooth, lustrous and very soft fiber has subtle variations in tone depending on the light and direction of the hairs. An extraordinary material that is as practical as it is aesthetic. It is also an environmentally sustainable material, made by processing bamboo or birch waste.



Lana di alpaca

Il tessuto di alpaca è unico nel suo genere e difficilmente imitabile. Conosciuta anche come l'oro delle Ande, la lana d'alpaca presenta delle caratteristiche particolari: la lana derivata dagli alpaca può essere pesante o leggera a seconda di come viene filata. Rispetto alla lana di pecora, la lana di alpaca è notevolmente più morbida ed è anche più resistente, isolante e non infiammabile naturalmente.

Alpaca wool

Alpaca fabric is unique and difficult to imitate. Also known as the gold of the Andes, alpaca wool has special characteristics: wool derived from alpacas can be heavy or light depending depending on how it is spun. Compared to sheep's wool, alpaca wool is considerably softer and is also more durable, insulating and naturally non-flammable.



Lana Mohair

La lana mohair è una fibra molto leggera e morbida, che dona ai tappeti una texture setosa e soffice. Questa fibra è anche molto resistente e duratura, grazie alla sua struttura crimpata che la rende elastica e facile da lavorare. Inoltre, la lana mohair è molto morbida e setosa, rispetto alle altre fibre tessili. Come fibra è molto resistente e duratura.

MohairWool

Mohair wool is a very light and soft, which gives rugs a silky and soft texture. This fiber is also very strong and durable, thanks to its crimped structure that makes it elastic and easy to work with. In addition, mohair wool is very soft and silky, compared to other textile fibers. As a fiber, it is very strong and durable.