

S-Traces Collection

S-Traces nasce da un pensiero ispirato dall'ombra di Peter Pan.
Nel libro ci viene raccontata la metafora del bimbo che perde l'ombra.
L'ombra da sempre è simbolo di umanità.

Nessun uomo potrà mai dividersi dalla propria ombra perché è segno della propria vita, della propria esistenza. L'ombra rappresenta una parte "oscura" di noi, è solo una nostra proiezione, che non altro che una nostra stilizzazione appena abbozzata, come un qualcosa di non perfetto e non costituito.
Tuttavia l'ombra è tanto più forte ed intensa quanto la luce è più grande, quasi a voler simboleggiare che non c'è luce senza ombra.

Ora nel caso di Peter Pan la cosa è molto particolare, perché solitamente l'ombra è associata al male, al negativo, condannata a seguire per sempre l'uomo che la proietta, invece in quella del nostro eroe è un'ombra che ha una sua coscienza, una sua volontà, anzi direi quasi che è la parte adulta di Peter Pan, che vuole fuggire dal corpo di bambino per potersi evolvere in adulto.

S-Traces è una Capsule Collection Limited Edition.

*S-Traces was born from a thought inspired by Peter Pan's shadow.
In the book we are told the metaphor of the child who loses his shadow.
The shadow has always been a symbol of humanity.*

No man can ever part with his his own shadow because it is a sign of his own life, of his own existence. The shadow represents a "dark" part of us, it is only a projection of us, which is nothing more than a barely sketched, like something that is not perfect and unconstituted. However, the shadow is all the stronger and more intense as the light is greater, as if to symbolize that there is no light without shadow.

Now in the case of Peter Pan this is very peculiar, because usually the shadow is associated with evil, with the negative, doomed to follow forever the man who casts it, instead in that of our hero it is a shadow that has its own conscience, its own will, indeed I would say almost that it is the adult part of Peter Pan, wanting to escape from the body of a child in order to evolve into an adult.

S-Traces is a Capsule Collection Limited Edition.

Waiting the Moment



III

Qualità: 6096 nodi/mq, 5000-5500 GSM
 Composizione del vello: 90% Filato alto in pura lana
 Neo Zelandese + 10% ordito di cotone
 Altezza: 20 mm vello + 7 mm annodato figurativo
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano.
 Misure: 200x300 cm, 300x400 cm

Quality: 40 knots/sq.inch, 5000-5500 GSM
 Pile composition: 90% Pile Yarn New Zealand Pure Wool +
 10% Cotton Warp
 Height: 20 mm pile + 7 mm figurative knotting
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved.
 Stock Size: 200x300 cm, 300x400 cm

MATERIALI: LANA NUOVA ZELANDA QUALITA' SUPER
MATERIALS: SUPER QUALITY NEW ZEALAND WOOL

DIMENSIONI SIZE

200x300 cm

300x400 cm

Certifications provided: Suitable for underfloor heating, Fire Behavior class: Bfl - s1, REACH SVHC Criteria: Pass, Antimicrobial Certification



Le collezioni Natia si basano quasi esclusivamente sulla lavorazione di lane, seta e tencel, materiali ottenuti da fibre tessili naturali, di origine animale o vegetale. Questo aspetto, oltre alla valorizzazione delle tradizioni locali e al costante impegno per la qualità delle condizioni di lavoro, fanno di Natia una realtà basata su solidi principi morali e di sostenibilità ambientale.

Natia's collections are based almost exclusively on the processing of wools, silk and tencel, materials obtained from natural textile fibers of animal or plant origin. This aspect, as well as the valorization of local traditions and the constant commitment to the quality of working conditions, make Natia a reality based on solid moral principles and environmental sustainability.



Lana neozelandese e blend

Più fine e lunga rispetto alla lana comune, la lana ottenuta dalla tosatura di ovini neozelandesi è da sempre apprezzata nel settore arredo e abbigliamento. Questi filati hanno la capacità di essere declinati in diversi colori e decori, e vengono utilizzati per la realizzazione di tutti i tappeti Natia taftati a mano.

New Zealand wool and blend

Finer and longer compared to common wool, the wool obtained from the shearing of New Zealand sheep has always been widely appreciated in the furniture and clothing business. These yarns can be successfully declined in different colors and decorations, and are used for the making of all Natia hand tufted rugs.



Lana tibetana

Ottenuta dalla tosatura di pecore allevate ad oltre tremila metri di altitudine in ambienti incontaminati, la lana tibetana viene cernita, cardata e filata a mano secondo l'antica tradizione. Da questo procedimento si ottiene un filato forte, dalla texture morbida e luminosa.

Tibetan wool

Obtained from the shearing of sheep bred at over three thousand meters of altitude in uncontaminated environments, Tibetan wool is sorted, carded and spun by hand according to ancient tradition. From this procedure a strong yarn is obtained, with a soft and luminous texture.



Seta naturale

Ottenuta dalla sericoltura, tecnica che si basa sulla coltivazione del caratteristico baco, la seta naturale ha origine in Cina nel 2000 a.C. e diffusa in seguito solo dopo il 500 d.C. Straordinariamente sottile, leggera e lucente, la seta naturale permette un'annodatura molto fine e compatta, ideale per la confezione di tappeti d'alta qualità, caratterizzati da una particolare definizione del disegno.

Natural silk

Obtained from a technique known as silk worm rearing, natural silk originated in China in 2000 BC, but gained popularity worldwide only since 500 AD. An astonishingly lightweight, sleek and shiny fabric, natural silk allows a very fine and compact knotting, characterized by a particularly high definition of the design.



Tencel

Il Tencel è anche chiamato seta artificiale, questa fibra liscia, lucente e molto morbida presenta sottili variazioni di tono a seconda della luce e della direzione dei peli. Un materiale straordinario, tanto pratico quanto estetico. E' inoltre un materiale eco-sostenibile, realizzato dalla lavorazione degli scarti del bamboo o della betulla.

Tencel

Tencel is also called artificial silk, this smooth, lustrous and very soft fiber has subtle variations in tone depending on the light and direction of the hairs. An extraordinary material that is as practical as it is aesthetic. It is also an environmentally sustainable material, made by processing bamboo or birch waste.



Lana di alpaca

Il tessuto di alpaca è unico nel suo genere e difficilmente imitabile. Conosciuta anche come l'oro delle Ande, la lana d'alpaca presenta delle caratteristiche particolari: la lana derivata dagli alpaca può essere pesante o leggera a seconda di come viene filata. Rispetto alla lana di pecora, la lana di alpaca è notevolmente più morbida ed è anche più resistente, isolante e non infiammabile naturalmente.

Alpaca wool

Alpaca fabric is unique and difficult to imitate. Also known as the gold of the Andes, alpaca wool has special characteristics: wool derived from alpacas can be heavy or light depending depending on how it is spun. Compared to sheep's wool, alpaca wool is considerably softer and is also more durable, insulating and naturally non-flammable.



Lana Mohair

La lana mohair è una fibra molto leggera e morbida, che dona ai tappeti una texture setosa e soffice. Questa fibra è anche molto resistente e duratura, grazie alla sua struttura crimpata che la rende elastica e facile da lavorare. Inoltre, la lana mohair è molto morbida e setosa, rispetto alle altre fibre tessili. Come fibra è molto resistente e duratura.

MohairWool

Mohair wool is a very light and soft, which gives rugs a silky and soft texture. This fiber is also very strong and durable, thanks to its crimped structure that makes it elastic and easy to work with. In addition, mohair wool is very soft and silky, compared to other textile fibers. As a fiber, it is very strong and durable.